

Ilana Marinescu-Schapira

MIORIȚA

Pentru Flaut solo



Scurtă biografie

Compozitoare, pianistă și profesoară, **Ilana Marinescu-Schapira** s-a născut pe 10 iulie 1935, la București. Și-a început studiile muzicale din copilărie (pian) în București (1941) cu Florica Musicescu, apoi cu Lory Wallfisch și Ana Pitiș (pian) în București (1946-1949) și Mihail Jora (armonie, contrapunct, 1950-1953), continuându-le la Conservatorul din București (1952-1959) cu Mihail Jora și Marțian Negrea (compoziție), George Breazul (teorie-solfegiu, istoria muzicii), Marțian Negrea (armonie), Zeno Vancea (contrapunct), Florica Musicescu și Grete Miletineanu (pian), Theodor Rogalski (orchestrație), Emilia Comișel (folclor). S-a perfecționat prin burse la Conservatorul din Lucerna (Elveția) (1964) cu prof. Geza Anda (pian), apoi la Hochschule für Musik din Berlin (1966) cu Boris Blacher (compoziție) și Josef Rufer (pian) și la Hochschule für Musik din Köln (1966-1969) cu Bernd Alois Zimmermann (compoziție). A asistat la cursurile de Fenomenologia muzicii de la Universitatea Gutenberg din Mainz (1984-1986), ale dirijorului Sergiu Celibidache. A adâncit arta pianistică și muzicală având privilegiul de-a lungul anilor de a fi în contact cu marele pianist Arturo Benedetti Michelangeli.

Pianistă-concertistă și profesoară de pian rezidentă în Israel (1960-1966), pianistă-concertistă colaboratoare cu West Deutscher- Rundfunkorchester (Köln), Süddeutscher Rundfunk Orchester (Mannheim) și Rias - Berlin West (1967-1970), profesoară de pian la Städtische Musikschule - Euskirchen (1969-1974) și la Städtische Musikschule - Jülich (1974-2000), profesor universitar la clasa de pian la Staatliche Hochschule für Musik din Köln (din 1978).

A inițiat (începând din 1990) cursuri de pian (Internationaler Kunstsommer) în cadrul Festivalului muzical din Amsberg, Germania. A întreprins turnee artistice ca pianistă-concertistă și compozitoare în Israel, Olanda, Suedia, Italia, Germania, Elveția, Franța, Polonia etc., colaborând cu dirijorii Gary Bertini, Michael Gielen, M. Atzmon, Sergiu Comissiona, Jan Corazolla ș.a. Este membră în *Tonkünstler Verband* - NRW și în asociația „Klänge. V“ din Köln. A susținut emisiuni radiofonice (*gast componistin*) la West Deutsche Rundfunk din Köln (1992-1995). A fost distinsă cu premiul I de compoziție la Concursul internațional al Tineretului de la Moscova (1957), cu premiul muzicii de cameră la Concursul internațional din Mannheim pentru compozitoare (1964, International Competition of Women Composers) și cu premiul Orașului Mannheim (1967). Face parte din juriul concursului *Jugend musiziert* (Germania).

Pentru întreaga sa activitate artistică și pedagogică în anul 2004 i s-a decernat de către președintele Germaniei federale înalta distincție „Ordinul de merit” das Bundesverdienstkreuz.



29 **Tranquillo** ♩ ≈ 76

31

36

(♩ ≈ 68)

40

43 **rubato** **Tranquillo** ♩ ≈ 66

46

48

poco rubato

51

53 **più mosso** **Tranquillo** ♩ = 66

gioioso

57 *pp* *rapidissimo leggiero*

60 *rapidissimo leggiero* *f* *p*

63 *p* *f* *rapidissimo leggiero* *p*

65 (*♩* ≈ 76) *mf* *f* *pp*

68 *Lento* *ppp*

Molto lento (breit) *mf* *ff* *f*

70 *pp leggiero* *f*

73 *p* *f* *f* *p* *p* *f* *p* *ff*

75 *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

77 *p dolce pp*

80 *ben sempre dolce, espress. pp*

83 *rit.*

85 *ff pp p (frull.) (frull.)*

Cadență

Freie Improvisation, auch klopfen auf den Klappen, freie rhythmische Improvisation. / Improvizație liberă, lovind clapele, improvizație ritmică liberă. / Free improvisation, tapping on the keys, free rhythmic improvisation

ad libitum